# Alphen aan den Rijn / 1900

## R.K. St-Bonifatiuskerk

*Driebeukige neogotische pseudobasiliek met dwarsschip gebouwd in 1886 naar een ontwerp van Everardus Johannes Margry. Toren met een vierkante onderste geleding voortgezet in een achtkantig middendeel en voorzien van een hoge ranke spits. Typerend voor het werk van Margy is de veelvuldige toepassing van het zaagtandmotief in gemetseld lijstwerk en de houten tongewelven van het midden- en dwarsschip. De zijbeuken zijn in steen overkluisd. De kerk is in later tijd gepolychromeerd. Het oorspronkelijke meubilair is voor een groot deel bewaard*.

Kas: 1900

## Kunsthistorische aspecten

Het was logisch geweest op deze plaats een kas in twee delen te bouwen, links en rechts van het venster. Hilboesen moet met een dergelijk fronttype vertrouwd zijn geweest, als meesterknecht van Ypma. Het werd een nogal brede neogotische kas. Echter vooral qua versieringen, want van het karakteristieke opwaartse karakter van de neogotiek is hier weinig te zien. We zien als ornamenten enkele spitse en opengewerkte torens, pinakels, kruisbloemen en kruisen. In een andere samenhang kunnen dit soort elementen de verticale werking accentueren. Het front is opgezet met tussen de buitenste torens een relatief weinig hogere middentoren en brede tussenvelden, die gedeeld zijn. Ook dit versterkt de breedtewerking, te meer omdat de laagste tussenvelden de breedste zijn. De tootboog van de middenvelden is eveneens breed, en horizontaal halverwege afgeknipt. Onderaan de kas is fraai snijwerk te zien met ranken, driehoekig oplopend richting de middentoren. Dit lijkt geheel bedoeld te zijn als een fronton, zoals dat normaliter in de architectuur ter bekroning wordt gebruikt.

**Literatuur**

Jos Pijpers e.a., *De Bonifatiuskerk te Alphen aan den Rijn. Foto's en feiten bij het eeuwfeest van een monument*. Alphen a/d Rijn, 1994.

Rens Swart, ‘Het orgel van de St. Bonifatiuskerk te Alphen aan den Rijn’. *De Orgelvriend*, 28/10 (1986), 20-21.

Monumentnummer 516114

Orgelnummer 2131

## Historische gegevens

Bouwer

J. Hilboesen

Jaar van oplevering

1900

Dispositie 1900

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Fluit Harmoniek  Octaaf  Fluit Gedekt  Octaaf  Mixuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-4 st.  8' | *Positief (in zwelkast)*  Fluit Gedekt  Gamba  Vox Celeste  Dolcissimo  Salicionaal  Fluit Traver  Piccolo  Clarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Open Bas  Violoncel  Bazuin | 16'  8'  8'  16' |

kegelladen met pneumatische tractuur

magazijnbalg met drie regulateurs

B. Pels & Zn 1940

* nieuw sleepladenorgel met elektropneumatische tractuur achter het oude front met gebruikmaking van bestaande windvoorziening en pijpwerk

. orgel in torenruimte geplaatst

. schepbalgen verwijderd; twee regulateurs toegevoegd

. pedaalomvang uitgebreid van C-d1 tot C-f1

. dispositiewijzigingen:

HW - Fluit Harmoniek 8', + Dolce 8' (oude Dolcissimo van Pos)

Pos - Dolcissimo 8', + Fluit 8' (Fluit Harmoniek van HW); Salicionaal 4' $ Nasard 2 2/3'

Ped Violoncel 8' $ Prestant 4'; Bazuin 16' vervangen

Onbekend moment

. dispositiewijzigingen:

HW Fluit Gedekt 4' $ Quint 2 2/3'

Pos Vox Celeste 8' $ Prestant 4' (vanaf c); Fluit Traver 4' ingekort tot natuurlijke lengte

Jac. van der Linden & Co 1974

. windladen gerestaureerd; slepen vervangen door verende exemplaren in plexiglas

. dispositiewijzigingen:

HW - Dolce 8', + Sesquialter 1-2 st.; nieuwe Trompet 8' geplaatst

Pos - Clarinet 8', + Dulciaan 8'

Pels & Van Leeuwen 1984

* aantal grote balgen en registerbalgjes opnieuw beleerd
* sleepaandruksysteem van de discantladen verbeterd
* toetspistons onder de laden afgeregeld
* revisie pneumatische bediening van de crescendokast
* HW Quint 2 2/3' $ Fluit 4'
* Pos Gamba 8' zwevend gestemd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Octaaf  Sesquialter\*  Mixtuur\*\*  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  2 st.  8' | *Positief (II)*  8 stemmen  Fluit  Gedekt  Gamba  Prestant  Dwarsfluit  Nasard  Piccolo  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Openbas  Prestant  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

\* in werkelijkheid 1-2 st.

\*\* in werkelijkheid 2-4 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 16', III-II 16', Ped-I, Ped-II

vaste combinaties PP P MF F FF Tutti Oplosser

twee vrije combinaties

auto. Ped - Oplosser

tongwerken uit

tremolo II

treden zwelkast Man II

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter | g  2 2/3 | a  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met vijf regulateurs

winddruk

Man I 92 mm, Man II 86 mm, Ped 107 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel rechts op de galerij

## Bijzonderheden

Het orgel heeft geen kas, maar staat opgesteld achter het front in een nis in de kerk. Het originele front is van eiken. Boven het binnenwerk is een dakje van modern plaatmateriaal aangebracht. In de torens bevinden zich sprekende pijpen, evenals in de bovenste etage van de middelste tussenvelden.

De grote magazijnbalg is nog origineel en heeft één inspringende vouw en spiraalveren. Onder de laden van het Pos zijn twee regulateurs aanwezig, beide met een inspringende vouw. De beide regulateurs voor het HW en de regulateur voor het Ped hebben een in- en uitspringende vouw. Voor elk van de beide laden van het Pos is een afzonderlijke tremulant aangebracht; beide tremulanten functioneren echter gelijktijdig.

Alle laden zijn sleepladen met elektropneumatische toets- en registertractuur. Direct achter het front bevinden zich de laden van het HW. De laden van het Ped staan op de begane grond opgesteld, direct voor het Pos. De laden van het Pos bevinden zich op dezelfde hoogte als die van het HW, achter het Ped. Voor het HW zijn twee chromatische laden aanwezig voor de tonen h-C, respectievelijk g3-c1. Ook voor het Pos zijn twee chromatische laden aanwezig voor de tonen c1-g3, respectievelijk h-C. Voor het Ped zijn twee laden aanwezig voor de tonen G-C en Gis-f1.

De Prestant 8' (HW) staat van C-h in het front; de discant staat op de lade. C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Holpijp 8' zijn van hout (gedekt), het vervolg van beide registers is van metaal. De Salicionaal 8' staat van C-F in het front. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt en verder open, conisch. Van de Trompet 8' hebben C-f koperen onderbekers.

C-H van de Fluit 8' (Pos) zijn van hout, het vervolg is van metaal met geperste labia. De Gedekt 8' is van C-H gecombineerd met de Fluit 8', de overige pijpen zijn van metaal (gedekt) met geperste labia. C-f1 van de Gamba 8' hebben snijbaarden, de overige pijpen hebben zijbaarden. De Dwarsfluit 4' is van metaal met geperste labia; het register is niet overblazend en vertoont verschillende facturen. De Nasard 2 2/3' is cilindrisch; de Piccolo 2' is conisch. De Dulciaan 8' heeft cilindrische metalen bekers tot en met f3; de overige pijpen zijn labiaal.

De Subbas 16' is van hout (gedekt); de Openbas is van hout (open) met stemschuiven. Bij de Prestant 4' zijn de sporen van de oorspronkelijke rolbaarden nog zichtbaar. De Bazuin 16' heeft houten stevels en koppen. De bekers van C-h zijn van zink, de overige bekers zijn van orgelmetaal.

Expressions zijn aanwezig in de registers Prestant  8', Salicionaal 8', Octaaf 4' (C-g2), Octaaf 2' (C-g1, vervolg met stemringen) en Mixtuur (grotendeels) van het HW; Fluit 8' (c-e1), Gamba 8' (geheel), Dwarsfluit 4' (C-cis1), Nasard 2 2/3' (C-f2), Piccolo 2' (C-fis) van het Pos en Prestant 4' (Ped). De Prestant 4' van het Pos heeft geperste labia en stemringen.